PLAN DE SOSTENIBILIDAD COMUNITARIA
JUNTANZA CULTURAL

1. INFORMACIÓN GENERAL

Localidad:	USME
Instituciones educativas, que conforman el Entorno Escolar Inspirador:	*Especificar las comunidades educativas (oficiales, privadas, educación superior o educación para el trabajo y el desarrollo humano)*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	MATRICULA
Colegio DIEGO MONTAÑA CUELLAR IED	2.721
Colegio USMINIA IED	1.103

Matrícula impactada del entorno escolar:	3.824
Código Entorno	EEP 10 - USM
Zona Geográfica:	USMINIA
Participantes grupo motor: Pertenencia (JAC, Organización social, Colegio ETC)	Nombre: JULIO RAMIREZ Rol: DOCENTE Organización: COLEGIO IED DIEGO MONTAÑA CUELLAR Nombre: GLORIA SICUAMI Rol DOCENTE Organización COLEGIO IED DIEGO MONTAÑA CUELLAR Nombre JHON FREDDY MORENO Rol: LÍDER COMUNITARIO Organización FUNDACIÓN EL ESCENARIO ACADEMIA Nombre JACQUELINE GARZÓN Rol: PRESIDENTA JAC Organización JAC LORENZO ALCANTUZ Nombre ANDRES RAMIREZ Rol: LÍDER COMUNITARIO Organización: RED USMINIA CAMINO DE LUZ

CONTEXTO TERRITORIAL

El entorno escolar USMINIA acoge los barrios Tenerife, Monteblanco, Serranías, el Rubí, Lorenzo Alcantuz II, Antonio José de Sucre y Usminia; una zona ubicada geográficamente entre montañas, en el costado sur de la localidad de Usme; que funciona como un puente entre entre la periferia urbana y la ruralidad.

Tiene unas características ecosistémicas particulares, entre las cuales resalta una alta presencia de fuentes hídricas, zonas dispuestas para el cultivo de alimentos (tubérculos, verduras, legumbres y aromáticas) y una variedad destacable de parques zonales y de bolsillo que resultan ser patrimonios integrados.

Frente a la población habitante dentro del polígono trazado se identifica que confluyen comunidades educativas de los colegios IED DIEGO MONTAÑA CUELLAR, IED USMINIA (colegios priorizados), colegio Adolfo León Gómez, colegio IED San José de Usme y colegio IED Eduardo Umaña Mendoza; instituciones que han trabajado aliadas con las prácticas culturales que ocurren dentro del territorio, resignificándolo, aportando a la seguridad y convivencia.

También existe un movimiento cultural sólido que desde la cultura (las prácticas artísticas y deportivas) fomentan identidad territorial; optan por hacer del territorio un espacio libre de violencias; un lugar en el que es posible la participación social y el agenciamiento. Hay una articulación destacable entre las agrupaciones artísticas, las escuelas deportivas, las Juntas de Acción Comunal y las colectividades juveniles- liderazgos y activismo político (que defiende el territorio y fomenta el arraigo- la participación constante).

En contraste, entre los barrios que conforman el polígono hay unos desafíos sociales como la inseguridad en los espacios públicos, el uso inadecuado de los parques (patrimonios integrados), las múltiples formas de violencias en las calles y el mal manejo- disposición de residuos sólidos.

Es importante resaltar que estos factores de riesgo no responden a percepciones aisladas, sino que se encuentran documentados en los procesos de caracterización territorial construidos colectivamente con la comunidad. Por esta razón (y tras la llegada de Entornos Escolares Inspiradores -EEI-), líderes juveniles, representantes de comunidades educativas y líderes comunales en alianza con varias instituciones públicas (entre ellas la Secretaría de Educación del Distrito), han venido creando/ fortaleciendo un “corredor comunitario”, que para el caso de EEI se denominó “corredor cultural Nemkatacoa- Camino de Luz”, promueve la resignificación y recuperación de espacios públicos, la sensibilización ambiental y el arraigo a las prácticas ancestrales usmeñas, con un énfasis particular en la memoria territorial.

Todas estas acciones tomaron forma en el contexto de la Iniciativa Comunitaria para el Mejoramiento Territorial “Usminia, Caminos de Memoria”, un proceso colaborativo que sigue fortaleciendo el tejido comunitario y la apropiación significativa del territorio.

OBJETIVOS DEL PLAN DE SOSTENIBILIDAD ***(Revisar los objetivos del PICME y el apartado de sostenibilidad y, a partir del avance que ha tenido cada territorio, reflexionar sobre los objetivos para la sostenibilidad. La idea es motivar a que este ejercicio no parta desde cero, sino que se base en los aprendizajes y progresos ya alcanzados)***	
Objetivo General	Fortalecer y consolidar las acciones pedagógicas construidas desde el territorio, articulando al grupo motor, comunidades educativas de los IED Usminia y Diego Montaña Cuéllar, liderazgos comunales y organizaciones sociales de base alrededor del “corredor cultural”, para seguir aportando a la seguridad, la convivencia y el cuidado colectivo del borde urbano-rural usmeño.
Objetivos Específicos	* Impulsar procesos de participación activa del grupo motor, comunidades educativas, liderazgos comunales y organizaciones sociales para fortalecer la gestión colectiva del corredor cultural, promoviendo dinámicas de corresponsabilidad en la seguridad, la convivencia y el bienestar territorial. * Desarrollar y acompañar acciones pedagógicas, artísticas, culturales y ambientales que resignifiquen el espacio público, promuevan el cuidado colectivo del borde urbano–rural y fortalezcan habilidades socioemocionales en niños, niñas, jóvenes y personas adultas de la comunidad. * Promover estrategias de articulación entre el grupo motor, las comunidades educativas y las instituciones presentes en el territorio para asegurar la continuidad, apropiación y sostenibilidad de las acciones del corredor cultural como un espacio seguro, protector y comunitariamente gestionado.

CRONOGRAMA DE ACCIONES DE SOSTENIBILIDAD *(Este apartado debe reflejar no solo la acción de réplica, sino también el cronograma que el grupo motor proyecta a mediano plazo, considerando las acciones y metas que buscan sostener en el tiempo)*						
ACTIVIDADES	**RECURSOS QUE TENEMOS**	**RECURSOS NECESARIOS**	**LUGAR**	**RESPONSABLES /ALIADOS**	**CRONOGRAMA**	
					Inicia	**Termina**
1. Acción Réplica	Comunidad, espacios, apoyo audiovisual, alimentación, insumos de papelería, acompañamiento artístico profesional.	Grupo de logística, acompañamiento institucional -entidades promotoras de seguridad y convivencia-.	sede A IED Diego Montaña Cuellar	Semillero Vida Para los Sentidos	20/11/2025	20/11/2025
2. Pacto por el entorno	Sonido, proyector, espacio abierto, presentaciones artísticas.	Grupo de logística, acompañamiento institucional -entidades promotoras de seguridad y convivencia-. Una fuente de poder de 110 voltios	Parque Ecológico Comunitario Siembra, Cuida y Cosecha	Organizaciones sociales aliadas: El Escenario, Amanecer Munay, Usminia Camino de Luz	15/12/2025	15/12/2025
3. Jornadas Artísticas y Ambientales (círculos de palabra, laboratorio creativo, juegos cooperativos).	Olla, materiales de pintura, capacidad de agencia	Refrigerios, alimentos para preparar olla comunitaria, juegos tradicionales	JAC Lorenzo Alcantuz II; JAC Antonio José de Sucre 1	Usminia Camino de Luz-JAC	16/12/2025	23/12/2025
4. Mesa Comunitaria de Articulación para la Sostenibilidad. Creación ruta de trabajo 2026	Grupo motor, instituciones locales (colegios, Secretaría de Educación, organizaciones públicas) y actores comunitarios.	voluntad, capacidad de gestión, acompañamiento DLE.	Por definir: sede de las IED, salón Comunal Sucre 1- salón Comunal Lorenzo Alcantuz II	Organizaciones sociales aliadas, representantes comunidades educativas	Semana de desarrollo institucional enero 2026	Semana de desarrollo institucional enero 2026

ALIADOS DE SOSTENIBILIDAD		
COMUNITARIOS	**EDUCATIVOS**	**ENTIDADES**
Fundación Amanecer Munay, Red Usminia Camino de Luz, Comunidad Mhuyska Uquisuanapa, Junta de Acción Comunal Lorenzo Alcantuz II, Junta de Acción Comunal Antonio José de Sucre 1	Semillero “Somos el futuro del mundo”, Semillero “Coro” y semillero “Vida para los sentidos” IED Diego Montaña Cuellar.	Alcaldía Local de Usme (oficina ambiente y seguridad), Promoambiental Distrito, Idartes/ Crea Cantarrana.

ACCIÓN DE RÉPLICA SELECCIONADA

Descripción de la acción de réplica seleccionada: Un “re-encuentro” para el intercambio cultural y la enunciación del derecho a la habitabilidad libre, soberana y protectora.

Acción Replica: Juntanza Cultural

Dentro de la iniciativa “Usminia, Caminos de Memoria” se realizaron varias acciones impactantes dentro del territorio, tanto en espacio público como en el interior de las instituciones educativas.
En todas las acciones hubo tres mensajes transversales: el primero, el rechazo frente a cualquier forma de violencia y su inserción dentro del paisaje cotidiano (naturalización); el segundo, la necesidad de promover la educación y sensibilidad ambiental como mecanismo para la protección ecosistémica del territorio, y el tercero, el reconocimiento del cuerpo individual- social como un espacio geográfico con memoria y soberanía, con habilidades, con memorias y como resultado del acervo cultural de la ancestralidad campesina e indígena del borde urbano rural usmeño.

Todas las actividades (independientemente del lugar donde ocurrieron y la finalidad con la que fueron pensados), acogieron la metodología “MINGA” comunitaria de origen ancestral, que concibe el trabajo colectivo como un acto de construcción de sentido y cuidado mutuo. No se limita a la ejecución de tareas, sino que integra dimensiones simbólicas, pedagógicas, afectivas y territoriales, fortaleciendo los vínculos entre las personas y su entorno.

Esta metodología funcionó porque parte del reconocimiento de todas las voces y saberes, promueve la participación y genera corresponsabilidad. Crea condiciones de confianza, escucha activa y propósito común, facilitando aprendizajes significativos y sostenibles.

La metodología MINGA se acogió en el marco de la propuesta impulsada por organizaciones sociales de base como la Comunidad Uquisuanapa y la Fundación Amanecer Munay, así como por los esfuerzos organizativos de maestras y maestros articulados en la Fuerza Nacional Magisterial "Tullpa–Funama".

Esta metodología se estructuró a partir de momentos específicos que orientaron el desarrollo de las jornadas: en primer lugar, la armonización o apertura; en segundo lugar, las palabras mayores, que incluyen la orientación colectiva y la distribución de tareas; posteriormente, el círculo o panel de la palabra; el compartir de alimentos, entendido como tejido de palabra y fortalecimiento del vínculo comunitario; y, finalmente, la mística de cierre o cosecha de aprendizajes.

De esta forma, la Minga aportó a la convivencia al fortalecer el respeto, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos; contribuye a la seguridad al tejer redes de apoyo comunitario y sentido de pertenencia; y desarrolló habilidades sociales, emocionales y ciudadanas como el trabajo en equipo, la comunicación, el liderazgo colectivo y la valoración de la diversidad cultural e intergeneracional. En este sentido, se consolidó como una herramienta clave para la transformación social y comunitaria, especialmente en contextos educativos y territoriales.

Partiendo de los mensajes transversales y la metodología "Minga" se planteó el desarrollo de la "Juntanza Cultural" para recoger aprendizajes de las experiencias pasadas, en perspectiva de acción futuro; para el goce de las prácticas artísticas y el compartir de experiencias de vida dentro del territorio, como un estímulo para las nuevas generaciones, los semilleros y las organizaciones artísticas- culturales emergentes.

Se planteó el desarrollo dentro de la institución educativa, debido a que las condiciones climáticas dentro del territorio (en las fechas en donde ocurrió el evento) tendían a coincidir con ambientes de lluvia y frío; también porque, debido a la terminación del calendario escolar de las instituciones educativas, movilizar las comunidades educativas al exterior de las sedes se torna complejo y requiere de permisos que desbordan las capacidades administrativas de los colegios, en momentos álgidos (como en el momento actual que coincide con el cierre académico, comisiones de evaluación y promoción, planes de mejora-habilitación, planeación y desarrollo de ceremonias de graduación de ciclo inicial, primaria, básica primaria y secundaria).

Para el desarrollo de la "Juntanza Cultural" se planteó una jornada de Minga con presentaciones culturales e intervenciones- reflexiones (que derivaron en una constante invitación para fortalecer el tejido social, la

ampliación de redes de apoyo territorial) que acogían por una parte los aprendizajes de las interacciones pedagógicas dentro del territorio, y por otra recogían intenciones- (el territorio es un espacio vivo y digno de protección por parte de los habitantes y las organizaciones con presencia local) apuestas y sueños para motivar la movilización durante el año 2026.

Lo ocurrido durante la sesión no solo logró alcanzar la meta propuesta; también logró impactar a otras personas de la comunidad educativa que no se vieron beneficiadas directamente de las acciones de la iniciativa “usminia, caminos de memoria” en momentos previos (talleres, acciones intermedias y acciones hito), debido a su enfoque- acción en espacios públicos y a la focalización de población juvenil. Participaron docentes de primaria y estudiantes de primera infancia, quienes manifestaron interés en vincularse a la red de actores en el siguiente año escolar (2026) en las actividades del equipo facilitador, con un interés notable por fortalecer la relación institución- entorno; una clara manifestación de la posibilidad de fortalecer el equipo facilitador y la población objetivo.

La actividad realizada el 20 de noviembre es la primera de muchas otras jornadas de juntanza cultural, implementando la metodología “Minga”; se propone para cada una de las jornadas proyectadas invitar nuevas colectividades, nuevas agrupaciones para que compartan sus puestas en escena y para que se sumen a la red de trabajo que enunciamos, para efectos del presente informe, como “grupo motor”; los grupos asistentes al espacio -las personas- (tanto de la comunidad educativa como de la comunidad vecinal) afirmaron que la acción se desarrollará de manera periódica durante el año 2026, porque convoca alrededor de la protección y la memoria del territorio, un tema de interés general que motiva a seguir ejerciendo prácticas artísticas (como la danza, la pintura) y ambientales.

Esta acción contribuyó al objetivo de impulsar la participación activa y la corresponsabilidad comunitaria, ya que convoca de manera amplia a comunidades educativas, organizaciones sociales, colectivos artísticos y liderazgos locales en torno al corredor cultural, fortaleciendo el grupo motor y las redes de apoyo territorial.

Asimismo, aporta al objetivo de desarrollar acciones pedagógicas, artísticas y culturales porque resignifica el espacio educativo como escenario de encuentro comunitario, promueve la memoria territorial, el rechazo a las violencias y el desarrollo de habilidades socioemocionales mediante prácticas artísticas, círculos de palabra y la metodología Minga.

EVALUACIÓN DE LA ACCIÓN RÉPLICA

Convocatoria: **¿A quién debemos invitar y a qué los invitamos?**

La Acción Réplica contó con la participación efectiva de estudiantes, docentes y directivos del IED Diego Montaña Cuéllar, así como de organizaciones comunitarias y artísticas del territorio, entre ellas Grone Rap, la escuela Lionel Dance, líderes vecinales, representantes de la Fundación Tiempo de Juego y gestores de la Oficina para la Convivencia Escolar- SED. La convocatoria se realizó mediante correos a entidades aliadas, mensajes directos a líderes comunitarios y la difusión de una pieza comunicativa por los canales del colegio y de organizaciones sociales, lo que permitió una participación amplia, aunque algunas instituciones convocadas no lograron asistir por razones de agenda. Durante el ejercicio, cada actor cumplió un rol específico: la OCE facilitó la armonización y reflexión territorial; la comunidad educativa lideró la minga de palabra y compartió resultados del proceso; las organizaciones artísticas dinamizaron el encuentro con presentaciones que resignifican el territorio; y TdJ acompañó pedagógicamente el proceso. La acción se consolidó como un ejercicio de réplica comunitaria que evidencia apropiación territorial y fortalecimiento de alianzas locales.

¿Cómo nos fue en la planeación?

El equipo facilitador aprovechó los espacios de formación ofrecidos en el campamento pedagógico y en las sesiones virtuales no solo para conocer experiencias de sostenibilidad de otros EEI en la ciudad, sino también para reflexionar sobre su propio proceso y extraer aprendizajes aplicables al corredor Usminia. De estas conversaciones surgieron percepciones valiosas sobre la importancia de diversificar metodologías, fortalecer la articulación comunidad–colegio y proyectar acciones que trasciendan la presencia institucional.
Se concluyó que las experiencias de otros entornos reafirmaban la necesidad de integrar arte, memoria y participación como motores de sostenibilidad, lo que llevó al equipo a replantear y enriquecer algunos elementos de la Acción Réplica: ampliar la participación de colectivos artísticos locales, incluir dispositivos pedagógicos como la minga de palabra, fortalecer la narrativa territorial y priorizar la creación de acuerdos comunitarios. En síntesis, los aprendizajes obtenidos en estos espacios formativos no quedaron sólo como inspiración, sino que se tradujeron en decisiones concretas que fortalecieron el sentido comunitario, pedagógico y territorial de la réplica.

La comprensión sobre la importancia de organizar las ideas de manera proyectiva y de aprovechar la coyuntura del cuatrienio no se quedó en una intención abstracta; por el contrario, se materializó en acciones concretas que fortalecieron el trabajo territorial. Esto se evidenció en la ampliación de la participación comunitaria, en la diversificación de lenguajes artísticos y pedagógicos, en la activación de nuevas alianzas escuela–territorio y en la toma de decisiones logísticas y metodológicas que permitieron consolidar la Acción Réplica y avanzar hacia el cierre de la fase de sostenibilidad. Asimismo, esta mirada estratégica motivó la búsqueda de espacios alternos, la construcción de pactos comunitarios y la articulación con actores locales, demostrando que la proyección inicial derivó en prácticas reales que dieron continuidad y sentido al corredor cultural.

La planeación de la Acción Réplica dejó como balance un proceso sólido, corresponsable y profundamente articulado entre el colegio, los gestores comunitarios OCE y Tiempo de Juego, donde se evidenciaron percepciones positivas sobre el interés creciente de la comunidad, la necesidad de prever mayor asistencia, la importancia de diversificar los lenguajes artísticos y el valor de fortalecer la memoria territorial como hilo pedagógico. Aunque hubo incertidumbres frente a lineamientos institucionales y disponibilidad de espacios, el equipo respondió con flexibilidad y autonomía, proponiendo alternativas, ajustando la logística y ampliando la participación de actores como los grupos de danza, la poesía y el rap. Estos aprendizajes se incorporaron directamente en la Acción Réplica del 20 de noviembre, donde se confirmó la alta asistencia, se fortalecieron los momentos artísticos y socioemocionales, y se consolidó una narrativa de cuidado, alianza y resignificación del territorio, demostrando coherencia entre lo planificado y lo vivido.

Uno de los retos fundamentales, es lograr acordar temporalidades para la formulación, pues todas las organizaciones que conforman el equipo motor están en periodo de cierre de año (tanto en las JAC, los colegios y organizaciones sociales, como el líderes y lideresas no enunciados dentro de un movimiento particular, pero que sí participan de la movida cultural local) por lo que se formuló la acción réplica con un segmento- representante del gran equipo de trabajo territorial. A partir de esta reflexión, es pertinente incluir recomendaciones orientadas a facilitar futuras articulaciones, por ejemplo: promover acuerdos de planeación anticipada que contemplen los ciclos escolares y comunitarios, establecer canales de comunicación permanentes que permitan avanzar en decisiones incluso cuando no todos los actores puedan asistir, lo anterior podría asegurar que los procesos sigan avanzando sin sobrecargar a los equipos en épocas de alta demanda territorial. Estas recomendaciones buscan que las acciones futuras logren una participación más amplia y sostenida, sin perder el enfoque comunitario y sin comprometer la calidad pedagógica y cultural de las iniciativas.

¿Qué debemos evaluar al final de la acción?

En la evaluación de la acción réplica fue fundamental reconocer que en el proceso comunitario se fortalecieron diversas formas de agencia entre los actores participantes. Durante la jornada se evidenció cómo estudiantes, docentes, líderes culturales y organizaciones sociales pusieron en práctica habilidades como el liderazgo compartido, la toma de decisiones colectivas, la expresión artística con sentido territorial, la capacidad de interlocución con instituciones y la autoconfianza para asumir roles visibles dentro del entorno. La minga de la palabra, las presentaciones artísticas, las intervenciones pedagógicas y las dinámicas de reconocimiento mutuo funcionaron como escenarios donde estas agencias no sólo emergieron, sino que se ejercieron de manera consciente. A futuro, lo que correspondería revisar es en qué medida estas capacidades lograron sostenerse y expandirse más allá del evento: si la comunidad continuó asumiendo responsabilidades en la gestión del entorno, si mantuvo canales de articulación interinstitucional, si los liderazgos juveniles y comunitarios siguieron activos y si las prácticas culturales y pedagógicas

fortalecidas durante la acción réplica lograron consolidarse como motores de cuidado, convivencia y apropiación territorial.

¿Con cuántos participantes queremos contar en la acción?

Se contó con la participación de 50 personas de todas las edades, incluyendo primera infancia, niñez, adolescencia, juventudes y adultez mayor. La acción buscó y continuará promoviendo la participación activa de comunidades educativas, comunidades vecinales, así como de líderes y lideresas locales, reconociendo la diversidad etaria y territorial como un valor fundamental para el fortalecimiento del tejido social y el aprendizaje colectivo.

El Plan de Sostenibilidad a 2026 tiene como propósito garantizar la continuidad, el arraigo territorial y el fortalecimiento progresivo de las acciones comunitarias, asegurando que los aprendizajes, metodologías y vínculos construidos se mantengan vivos en el tiempo. Este plan reafirma que la participación comunitaria no solo garantiza la permanencia de las acciones, sino que constituye su mayor valor, al promover corresponsabilidad, apropiación territorial y la construcción de un futuro compartido desde el diálogo, la memoria y el cuidado mutuo.

COMPROMISOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE SOSTENIBILIDAD			
ACCIÓN O COMPROMISO	**QUIEN LIDERA**	**CUÁNDO LO HARÁ**	**CÓMO LO REFLEJA**
1. Acción réplica	Equipo Motor- semillero VIda para los sentidos	20 de noviembre de 2025	Un evento de mediano impacto (con la participación de cerca de 50 personas del territorio). En el evento se socializó la información de las transformaciones logradas en espacios físicos del territorio; las transformaciones logradas en el desarrollo de habilidades socioemocionales (HSE).
2. Acción Pacto por el entorno	Equipo Motor- Comunidad Mhuyska Uquisuanapa y Usminia Camino de Luz	15 de diciembre de 2025	Un evento para la creación de “pacto por el entorno” con la participación de cerca de 30 personas del territorio. La comunidad se comprometió a

			seguir desarrollando “mingas” para trabajar por el territorio; mingas del cuidado ambiental, mingas de la palabra -para seguir promoviendo el desarrollo de HSE-. Finalmente, el equipo se comprometió a apoyar la red de actores; a aportar recíprocamente en las acciones que ocurren dentro del territorio y a aunar esfuerzos para seguir impactando el entorno.
3. Encuentros decembrinos	Equipo Motor- JAC Antonio José de Sucre 1, JAC Lorenzo Alcantuz II	entre el 16 y el 23 de diciembre	Un evento en el entorno para la “novena navideña” como excusa para fortalecer la participación de la comunidad vecinal dentro de los colectivos que integran la red Usminia Camino de Luz. Las novenas navideñas siempre son un espacio que acoge a nuevas familias, en un ambiente de confianza, espiritualidad y sentido comunitario; este espacio sirve como plataforma para invitar a aportar al cuidado- protección territorial; para convocar nuevos liderazgos capaces de sumar al esfuerzo del grupo motor.
4. Creación ruta de trabajo 2026	Equipo motor- IED Usminia e IED Diego Montaña Cuellar	Semana de desarrollo institucional enero 2026	una reunión con representantes del grupo motor EEI, para trazar una ruta de trabajo Colectivo de sostenibilidad. Espacio para la gestión de voluntades institucionales (sobre todo entre las comunidades educativas del colegio IED Usminia e IED Diego Montaña Cuellar.